

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации КУНТУРИСА Георгиоса
«Основоположник новогреческой музыки
Манолис Каломирис и его Вторая симфония»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Георгиоса Кунтуриса является замечательным достижением, его автору удалось написать оригинальную и глубокую работу, освещающую творчество самого известного греческого композитора.

Данное исследование как в исторических, так и в аналитических его разделах, показывает независимость автора от традиционных подходов к творчеству Каломириса, вероятно, благодаря знаниям, полученным Г. Кунтурисом как дирижером во время учебы в России, а также благодаря владению широким спектром общего симфонического репертуара, который оказал огромное влияние на становление греческого композитора. Влияние русской музыки на творчество Каломириса подробно исследовано на страницах диссертации Кунтуриса и является одним из лучших документально подтвержденных ее научных результатов.

Здесь уместно сделать небольшое отступление и объяснить, что классическая музыка Греции очень поздно распространилась в стране и очень поздно приобрела широкую слушательскую аудиторию в силу исторических причин и главным образом потому, что церковная музыка оставалась монофонической и сохраняла собственную нотацию и собственную теоретическую систему на протяжении долгого времени.

Стоит упомянуть, что Общество Манолиса Каломириса собрало наиболее полный систематизированный архив греческой классической музыки (композитор и его семья позаботились об этом); сам Каломирис оставил после себя богатые материалы (рецензии и другие статьи в прессе, фрагменты автобиографии, эпистолярные документы, теоретические учебники, выступления и т. д.). При этом специальная литература о Каломирисе, призванная запечатлеть его жизнь и творчество, его идеи и эстетику, является минимальной.

Причины данного парадокса – позднее включение музыковедения как науки в учебные программы в греческих университетах и большая тяга к другим греческим композиторам-пионерам, таким, как Скалкоттас, Митропулос, которые жили в одно время с Каломирисом, и позже Ксенакис и Сисилианос, которые получили широкую известность за рубежом.

Даже в тот момент, когда в стране появились по-настоящему образованные музыковеды, падение идей патриотизма и национализма при наступлении популистского режима диктатуры «Черных полковников» (1969–1974), также негативно сказалось на изучении творчества Каломириса. Потребовалось много времени, чтобы вернуться к своему подлинному облику те социально-культурные концепции, которые вдохновляли Каломириса на написание своих великих произведений.

Исследование Кунтуриса, стремящегося понять и подчеркнуть важность вклада композитора в развитие музыкальной культуры Греции, помимо собственно музыкальных аспектов, охватывает различные направления – историческое, культурологическое, социологическое и политическое. Автор рассматривает документы и факты с разных сторон, создавая в результате по-настоящему целостную картину роли Каломириса в

музыкальной жизни и культуре страны в первой половине XX века в общем и целостную интерпретацию творчества композитора.

Стоит отметить, что данная работа также раскрывает условия, при которых развивалась музыкальная культура на территории юго-восточной Европы. Автор рассматривает национальную школу, основанную Каломирисом в Греции, как одну из ее подобных, созданных в Восточной Европе в XIX веке и в Южной Европе чуть позднее – в XX столетии. Композитор сопоставляет греческую музыку с музыкой, которая попала под западное влияние в Восточной Европе. С глубоким знанием истории европейской культуры Кунтурис оправдывает отказ греческого мастера построить греческую национальную музыкальную школу на фундаменте про-итальянских ионических композиторов.

Выбор Второй симфонии с целью подчеркнуть особенности музыкального мастерства Каломириса показывает глубокое понимание автором уникальных черт таланта и личности композитора, идентичности, которую Каломирис предположительно чувствовал в этот период через призму своих личных страданий и страданий нации, той самой музыкальной идентичности, которую Каломирис так стремился создать. Сильное французское влияние и зрелые идеи, которые несет произведение, представляя как высший идеал жизнь простых людей (характеристики, противоречащие популярному героико-эпическому характеру общей картины творчества Каломириса) – вот причины редкого исполнения симфонии.

Кульминацией диссертации является анализ произведения с учетом помет Димитриса Митропулоса в партитуре, использованной на премьере сочинения.

В заключение я хотела бы выразить свое восхищение работой, которую проделал г-н Кунтурис; считаю, что его исследование добавляет важные знания и новые ракурсы в изучение творчества Манолиса Каломириса, что позволяет проникнуть в суть его художественного метода и в полной мере оценить вклад этого «отца» греческой музыки в становление национальной музыкальной школы. Автореферат диссертации «Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.). Его автор Кунтурис Георгиос заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Д-р Экатерини Роману (PhD)
Доцент факультета музыковедения,
Европейский университет Кипра

21.07.2018